

### Michi Suzuki, Perle d'Art...

Artiste japonaise installée en France depuis 2001, Michi Suzuki est devenue une référence internationale du mouvement de la perle d'art de collection. Ses sculptures miniatures alliant précision technique et richesse décorative font désormais partie des incontournables de ce mouvement dynamique en constante progression. Les Éditions de la Revue de la Céramique et du Verre lui consacrent donc un ouvrage : une invitation au voyage à la pointe du chalumeau de Michi Suzuki, explorant les techniques de plus en plus variées de la perle d'art. L'artiste parcourt aujourd'hui l'Europe entière, exposant et réalisant des démonstrations comme à Sars-Poteries au mois de septembre prochain (voir ci-dessous). L'ouvrage des Éditions de la Revue de la Céramique et du Verre offre un large panorama de ses créations grâce au travail photographique de Gaëtane Girard, réalisé bien sûr en macro, figeant les gestes imperceptibles de cet art neuf. Au fil des pages, le texte retrace le parcours de cette artiste atypique qui, du Japon à la Région Parisienne, a puisé ses sources d'inspiration dans les paysages de Yamagata au nord-est de Tokyo, tout comme dans les vitraux de Notre-Dame de Paris. « Une mondialisation féconde, évoque l'auteur Thierry de Beaumont, que seul le verre peut traduire dans son universalité, recommandée et enseignée par les défricheurs du Studio Glass Movement ». Avec Michi Suzuki comme guide privilégié, suivons la flamme bleue des perlivriers... Une monographie à la fois esthétique et technique, une formule inédite dans le verre contemporain.

« Michi Suzuki, Perle d'Art », Éditions de la Revue de la Céramique et du Verre. Texte de Thierry de Beaumont, photographies de Gaëtane Girard. 96 pages. 19,50 Euros. Commande en ligne sécurisée sur le site [www.revue-ceramique-verre.com](http://www.revue-ceramique-verre.com)

Perles de verre de Nathalie Painchart.



### Week-end à Sars-Poteries

La 4<sup>e</sup> édition de la biennale organisée par l'association des Amis du Musée du Verre de Sars-Poteries se tient les samedi 12 et dimanche 13 septembre. Rendez-vous donc pour ces « Journées de la perle de verre » animées par des conférences et démonstrations d'artistes internationaux, ainsi qu'une exposition-vente accueillant toutes les techniques et expressions du verre contemporain. La Britannique Diana East et le Français Emmanuel Sztuka sont à l'honneur le samedi, parmi une douzaine de créateurs intervenants pour présenter l'évolution du mouvement « de la miniature » en pleine expansion. Leurs minisculptures réalisées en « live » renouvellent la notion de bijoux à chaque édition de cette manifestation. Au programme du dimanche, des rencontres artistiques grâce à la participation de nombreux artistes du chalumeau, mais également du vitrail, du verre soufflé, du fusing, du casting ou du mixed media... L'occasion d'échanger impressions, émotions et points de vue autour des œuvres et de se faire dédicacer le livre consacré à Michi Suzuki (voir ci-dessus).

« Les Journées de la Perle de Verre », samedi 12 et dimanche 13 septembre, à la Salle des Fêtes de Sars-Poteries. Renseignements à l'Association des Amis du Musée du Verre de Sars-Poteries, Mairie, 9 rue Jean Jaurès, 59216 Sars-Poteries. Tél : 03 27 59 35 61. E-mail : [amisdumuseuverre@yahoo.fr](mailto:amisdumuseuverre@yahoo.fr)

## Post Mortem



Loin des tabous imposés par les religions, tout en prenant en compte les limites techniques exigées par le verre, le jeune Suisse Matteo Gonet a invité une dizaine de créateurs à concevoir des urnes funéraires... Un projet rare et une expérience inédite auxquels artistes et designers ont décidé de participer, dépoussiérant ainsi les idées reçues sur la relation entre l'art et la mort. Dépassant les éventuelles frontières idéologiques du design, chaque prototype d'objet rappelle que le verre est historiquement intéressant pour constituer un contenant, permettant de jouer entre transparence et opacité: les Étrusques et les Romains l'utilisaient d'ailleurs pour réaliser des urnes funéraires. Si aucun des projets n'utilise véritablement de verre transparent, les créateurs se sont pourtant intéressés à la translucidité du matériau. Cachées ou devinées, les cendres sont contenues dans des écrans plus ou moins énigmatiques, préservant le mystère au gré de l'imagination des créateurs: le verre coloré du prototype de Jean-Baptiste Sibertin-Blanc symbolise la vie passée, l'urne signée Jean-Michel Othoniel évoque les larmes grâce à des gouttes de verre, tandis qu'Hubert Crevoisier distingue deux parties pour permettre la réunion de personnes proches... Une idée également suscitée par le duo d'urnes de Pierre Charpin qui laisse deviner une forme humaine, et dans celles de Mathieu Lehanneur qui jouent sur des volumes semblables, comme nos destins? Une autre paire d'urnes proposée par Marie Garnier recueille d'un côté les cendres du

Ci-dessus, à gauche : prototype d'urne funéraire de Jean-Baptiste Sibertin-Blanc, 2007-2008. Réalisation : Matteo Gonet. Photo Glassworks.

Ci-dessus, à droite : prototype d'urne funéraire de Jean-Michel Othoniel, 2008-2009. Réalisation : Matteo Gonet. Photo Glassworks.

Ci-contre : prototypes d'urnes funéraires de Pierre Charpin, 2008, verre soufflé et moulé. Réalisation : Matteo Gonet. Photo Glassworks.



défunt, et de l'autre un recueil de ses souvenirs: photos, textes, etc. Les deux parties du vase d'Alexis Georgacopoulos s'imbriquent pour subtilement masquer le contenu, tandis que l'urne ouverte de François Bauchet invite à le libérer... Exposés au Mudac de Lausanne jusqu'au 31 décembre, ces prototypes dévoilent la vitalité créative du verre contemporain, dans un souffle à la fois précis et intemporel.

« *Post Mortem, dix créateurs repensent l'urne funéraire* », jusqu'au 31 décembre, exposition invitée dans la collection d'art du verre contemporain du Mudac – Musée de Design et d'Art Appliqué – 6 Place de la Cathédrale, CH-1005 Lausanne, Suisse. Tél: 00 41 21 315 25 30.

## Émile Gallé, entre France et Japon

Événement de l'été en Moselle, la nouvelle exposition consacrée à Émile Gallé, apporte un regard neuf sur l'impact international de ce créateur. Passionné de botanique, naturaliste et artiste, le fondateur de l'École de Nancy est encore trop peu connu pour ses études de l'art extrême-oriental et sa synthèse des cultures françaises et japonaises. Le Musée départemental Georges de la Tour de Vic-sur-Seille propose, parallèlement à une soixantaine de céramiques, 80 pièces en verre issues de prestigieuses collections attestant de la notoriété de ce pionnier de l'Art Nouveau au Japon, en Europe et en Russie. Outre ses thèmes privilégiés de la faune et de la flore, les visiteurs apprécieront le côté humaniste d'Émile Gallé, illustrant dans ses dessins et évoquant dans ses œuvres son soutien au capitaine Dreyfus ou aux patriotes irlandais en lutte contre l'Angleterre... Autant de témoignages confortant son hommage à la nature, fascinant les Français comme les Japonais, à tel point que nombre de ces derniers le considèrent comme faisant partie de l'histoire de leur pays.

« *Émile Gallé, Nature et Symbolisme, Influences du Japon* », jusqu'au 30 août au Musée Georges de la Tour, Place Jeanne d'Arc, 57630 Vic-sur-Seille. Tél: 03 87 78 05 30.



Petit vase à la libellule d'Émile Gallé, 1900-1902.  
© Fondation Museum Kunst Palast, Glasmuseum Hentrich, Düsseldorf.

C.G.